

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Муниципального образования Ясненский городской округ

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением
учителей « Русского языка и
литературы»

Руководитель *Баекен* Баекенова А.Е.
Протокол №1
от "28 " августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР *С.Ж.*
Маргучева С.Ж.
Протокол № 1
от "28" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Н.Е.
Юсупова Н.Е.

Приказ № 305
от "29" августа 2023 г.



Рабочая программа
учебного предмета
ЛИТЕРАТУРА

**11 класса среднего общего образования
На 2023-2024 учебный год**

Составил

Касимова Кунслу Салимовна
учитель русского языка и литературы
высшая квалификационная категори

Ясный 2023

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Муниципального образования Ясненский городской округ

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением
учителей « Русского языка и
литературы»
Руководитель Баекенова А.Е.
Протокол №1
от "28 " августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР
Маргучева С.Ж.
Протокол № 1
от "28" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
Юсупова Н.Е.
Приказ № 305
от "29" августа 2023 г.

Рабочая программа
учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»
для 11 класса среднего общего образования
На 2023-2024 учебный год

Составил
Касимова Кунслу Салимовна
учитель русского языка и литературы
высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.07.2021 № 01-21/1170 «О формировании учебных планов и корректировке основных образовательных программ в 2021/2022 учебном году» (для 10-11 классов);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (образовательная недельная нагрузка, требования к организации обучения в 1 классе);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (начало и окончание занятий, продолжительность учебных занятий, учебная нагрузка при пятидневной и шестидневной учебной неделе, продолжительность выполнения домашних заданий, шкалы трудности учебных предметов на уровне начального общего, основного общего, среднего общего образования);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819 "Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
- Письмо министерства образования Оренбургской области от 15.08.2022 г. №01-23/6224 «О направлении рекомендаций по реализации образовательных программ в 2022/2023 учебном году»;
- Положение о рабочей программе предметов, курсов (приказ №139 от 30.08.2022г.);
- Основной образовательной программой основного общего образования МОБУ «СОШ №3» (для 9 класса, утвержденная приказом №140 от 31.08.2023г.);
- Основная образовательная программа среднего общего образования МОБУ «СОШ №3» (для 10-11 классов, утвержденная приказом №140 от 31.08.2023г.);
- Уставом МОБУ «СОШ №3»;

А также на основании следующего учебно-методического комплекта:

- Авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е Авторы-составители: Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.
- Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2015.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Курс рассчитан на **3** часа в неделю (102 часа в год) в полном соответствии с базисным уровнем

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за

пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.
- Историко-литературный процесс. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;

определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

II. Цели обучения

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

III. Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном

контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

IV. Место литературы в федеральном базисном учебном плане

На изучение учебного предмета «Литература» в 11 классе в Федеральном базисном учебном плане отведено 102 часа или 3 часов в неделю на 34 учебные недели, что соответствует учебному времени выделенному в обязательной части учебного плана ОУ на 2019-2020 учебный год

V. Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню

подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «**Знать/понимать**» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «**Уметь**» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения, проводить самостоятельный поиск необходимой информации.

В рубрике «**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Основные знания, умения и навыки обучающихся

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- - ведения аргументированной полемики;
- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

VI. Содержание учебного плана

Литература XX века

Введение. Начало 20 века: ожидания, тревоги, надежды мастеров культуры. (1 час)

Литература первой половины XX века (70ч)

Судьба реализма: историческое место произведений Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков. (2ч)

И. А. Бунин (6ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.И. Куприн (6ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина (1ч.)

М. Горький (8ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (3ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок (6ч.) Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

Преодолевшие символизм (2ч).

Н. С. Гумилёв Своеобразие лирических сюжетов. (2ч.)

А. А. Ахматова (4ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева (4ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир. (2ч.)

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики. (2ч.)

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2ч) Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

Сатирический и романтический пафос в рассказе А.Платонова «Сокровенный человек». Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован». Метафоричность художественного

мышления А.Платонова в повести «Котлован» (3ч.)

В. В. Маяковский (4ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина. (2ч.)

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (1ч.)

М. А. Шолохов (5ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков (7ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.

Современные писатели о периоде коллективизации (1ч.)

Б. Л. Пастернак (3ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны (2ч.)

А. Т. Твардовский (2ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. (1ч.) Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков. (2ч.)

А.И.Солженицин (2ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

В.Г. Распутин. Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой». Тревога за судьбу родины в повестях В «Последний срок», «Живи и помни».

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (1ч.)

Р/р Зачет по литературе XX века (1ч.)

Р/р Зачет по литературе XX века (1ч.)

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

VII. Учебно-методическое обеспечение

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е
Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2014.
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2015.
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11

классы. - М.:«Русское слово»,2014.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11А классе
(базовый уровень)**

	Тема уроков	Кол. час.	Дата	
			план	факт
1.	Введение. Начало 20 века: ожидания, тревоги, надежды мастеров культуры.	1	05.09	05.09
2-3	Судьба реализма: историческое место произведений Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.	2	06.09 07.09	06.09 07.08
4-5.	И. А. Бунин.	8ч.		
	Слово о писателе. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	2	12.09 12.09	12.09 12.09
6.	« <u>Антоновские яблоки</u> ». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	13.09	13.09
7-8.	« <u>Господин из Сан-Франциско</u> ». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	2	14.09 19.09	19.09 21.09
9-10.	« <u>Чистый понедельник</u> » - прощание на пороге монастыря. « <u>Легкое дыхание</u> » - эпитафия ускользающей красоте « <u>Деревня</u> ». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Сборник « <u>Темные аллеи</u> » - новеллы о любви.	3	20.09 21.09 26.09	22.09 26.09 27.09
11-12.	А.И. Куприн	6ч.		
	« <u>Олеся</u> ». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна	2	27.09 28.09	28.09
13.	« <u>Олеся</u> ». Воплощение нравственного идеала в повести.	1	03.10	
14.	« <u>Гранатовый браслет</u> ». Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?» « <u>Гранатовый браслет</u> ». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	04.10	
15-16.	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	2	05.10.10	
17-18.	М. Горький . Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	8ч. 2	11.10 12.10	
19-20.	Дух новой романтики, «вкус свободы» в рассказе «Макар Чудра»	2	17,18.10	
21.	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	1	19.10	
22-23.	« <u>На дне</u> ». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	2	24.10 25.10	
24.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	26.10	
25.	Р/р Классное сочинение по творчеству М.Горького	1	26.10	
	Серебряный век	3ч.		
26.	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	1	21.10	
27.	Серебряный век русской поэзии. Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм. Основные черты символизма как философско-художественного течения: его открытия и кризис 1910-х	1	26.10	

	годов			
28.	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	6ч.	18.11	
29.	Романтический образ «влюбленной души» в <u>«Стихах о Прекрасной Даме»</u> .	2	23.11	
30.	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». «На поле Куликовом».	1	23.11	
31.	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	25.11	
	Итоговое сочинение (допуск к ЕГЭ)	4	07.12	
32.	Поэма <u>«Двенадцать»</u> . Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1	30.11	
33.	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар)	1	30.11	
34-35	Преодолевшие символизм.	2		
36-37.	Н. С. Гумилёв Своеобразие лирических сюжетов.	2		
38.	А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	4ч. 1	2.12	
39.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1	7.12	
40.	<u>«Реквием»</u> . Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1	7.12	
41.	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1	9.12	
42.	М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	4ч. 1	14.12	
43.	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1	14.12	
44-45	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	2	16,21.12	
46-47	« Короли смеха». А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики	2	21.12	
48.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	1	23.12	
49.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.	1	11.01	
50.	Сатирический и романтический пафос в рассказе А.Платонова <u>«Сокровенный человек»</u>	3ч. 1	12.01	
51.	Пространство и время в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u>	1	12.01	
52.	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»	1	13.01	
53-55.	Е.Замятин «Мы». Развитие жанра антиутопии	4	18.01 18.01	
56.	В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	4ч. 1	25.01	
57.	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1	25.01	
58.	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1	27.01	
59.	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1	01.02	
	С. А. Есенин.	5ч.		

60.	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1	01.02	
61.	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	3.01	
62.	Любовная тема в поэзии Есенина.	1	8.01	
63-64.	Соотношение лирического и эпического начала в поэме <u>«Анна Снегина»</u> , ее нравственно-философская проблематика.	2	9.01	
65-66.	Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	2	10-10.01	
67.	Литературный процесс 30-40-х годов	1	11.01	
68.	М. А. Булгаков. Роман <u>«Мастер и Маргарита»</u> . История создания, композиция, жанровое своеобразие	(7ч)	15.01	
69.	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	15.01	
70.	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1	17.01	
71.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	22.01	
72.	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1	22.01	
73.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1	24.02	
74.	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1	1.03	
75.	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита	1	1.03	
76.	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность.	<u>5ч.</u> 1	3.03	
77.	«Год великого перелома « в судьбах народных» в романе «Поднятая целина»	1	7.03	
78-80.	Образы героев в романе в романе «Тихий Дон»	3	07.- 10.03	
81.	Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава», В/ч В.Тендряков «Хлеб для собаки»	1	15.03 17.03	
82.	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	2ч. 1	22.03 22.03	
83.	<u>«Доктор Живаго»</u> . Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	1	24.03	
84.	Литература периода Великой Отечественной войны	<u>1</u>	06.05 07.05	
85.	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	<u>2ч.</u> 1	12.04	
86.	<u>«По праву памяти»</u> как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1	12.04	
87.	Литературный процесс 50-80 годов	1		
88.	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	2ч.	28.04	

		1		
90.	Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.	1	3.05	
91.	Н. Рубцов «Изранена судьба, очаг испепелён»: поиск спасительных вечных причалов.	1		
92.	В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба»	4ч. 1	3.05	
93.	«Последний поклон» - единство в многообразии.			
94.	Повесть «Пастух и пастушка» - «правда не бывает выборочной»	2	10.05	
95.	«Вечное и преходящее» в романе «Прокляты и убиты»	1	10.05	
96-97.	Тип героя-праведника. А.Солженицын. <u>«Матренин двор».</u> «Лагерные университеты». Повесть «Один день Ивана Денисовича»	2ч. 1	12.05 12.05	
98.	В.Г. Распутин. Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	2ч. 1	17.05 17.05	
99.	Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина. «Последний срок», «Живи и помни».	1	19.05	
100.	Новейшая русская проза и поэзия. Общая характеристика.	1	20.05	
101.	Р/р Зачет по литературе XX века	1	22.05	
102.	Итоговый урок	1	23.05	